Immortellen

aus den Werken klassischer und neuerer Meister

für

Harmonium und Klavier

von

August Reinhard.

Op. 15.

		ℳ
1.	**Schubert,** *Adagio* aus der Klaviersonate in Cmoll	2,—
2.	**Mozart,** *Agnus Dei* und *Tuba mirum* aus dem Requiem	2,—
3.	**Beethoven,** *Marcia funebre* aus der Sinfonia eroica	3,—
4.	**Hummel,** *La Contemplazione* aus den Bagatellen	2,50
5.	—— *Tema con Variazioni* aus den Bagatellen	2,—
6.	**Beethoven,** *Allegretto* aus der Symphonie in Adur	2,—
7.	**Mendelssohn,** *Chor* aus dem 42. Psalm: „Wie der Hirsch schreit"	1,50
8.	—— *Drei Lieder ohne Worte* (Op. 53. 2., Op. 85. 1. 4.)	2,50
9.	—— *Chor* aus Paulus: „Siehe, wir preisen selig"	2,—
10.	**Mozart,** *Adagio* aus dem Klarinettenkonzert	2,
11.	**Marschner,** *Romanze* aus dem Trio in Gmoll	2,50
12.	**Mendelssohn,** *Andante* aus dem Violinkonzert	2,—
13.	**Beethoven,** *Adagio* aus dem Septett	2,—
14.	**Haydn,** *Chor* aus der Schöpfung: „Die Himmel erzählen"	2,—
15.	**Bach,** *Präludium, Sarabande und Gavotte* aus der Violoncellsuite in Es	2,50
16.	—— *Präludium* aus der Violoncellsuite in Cmoll	2,—

Serienpreis** der obigen 16 Nummern netto **M. 15,—

Lager in Wien
bei **Anton Goll.**

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.

Auslieferung in Leipzig durch F. Volckmar.

C. S. 398—403. 471—474.
604. 605. 1703. 1704. 1915. 1916.

Koll.-Tit. (Ster.) Nr. 138. 3. Aufl. 1893.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Immortellen.

Nº 5. Tema con Variazioni von J. N. Hummel.

Im Programm bitte den Bearbeiter mitzunennen.

Andante con molta espressione.

August Reinhard, Op. 15. Nº 5.*)



*) Verlag und Eigentum für alle Länder, Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 68.

Neue registrierte Ausgabe.

Var. I.



Var. II.





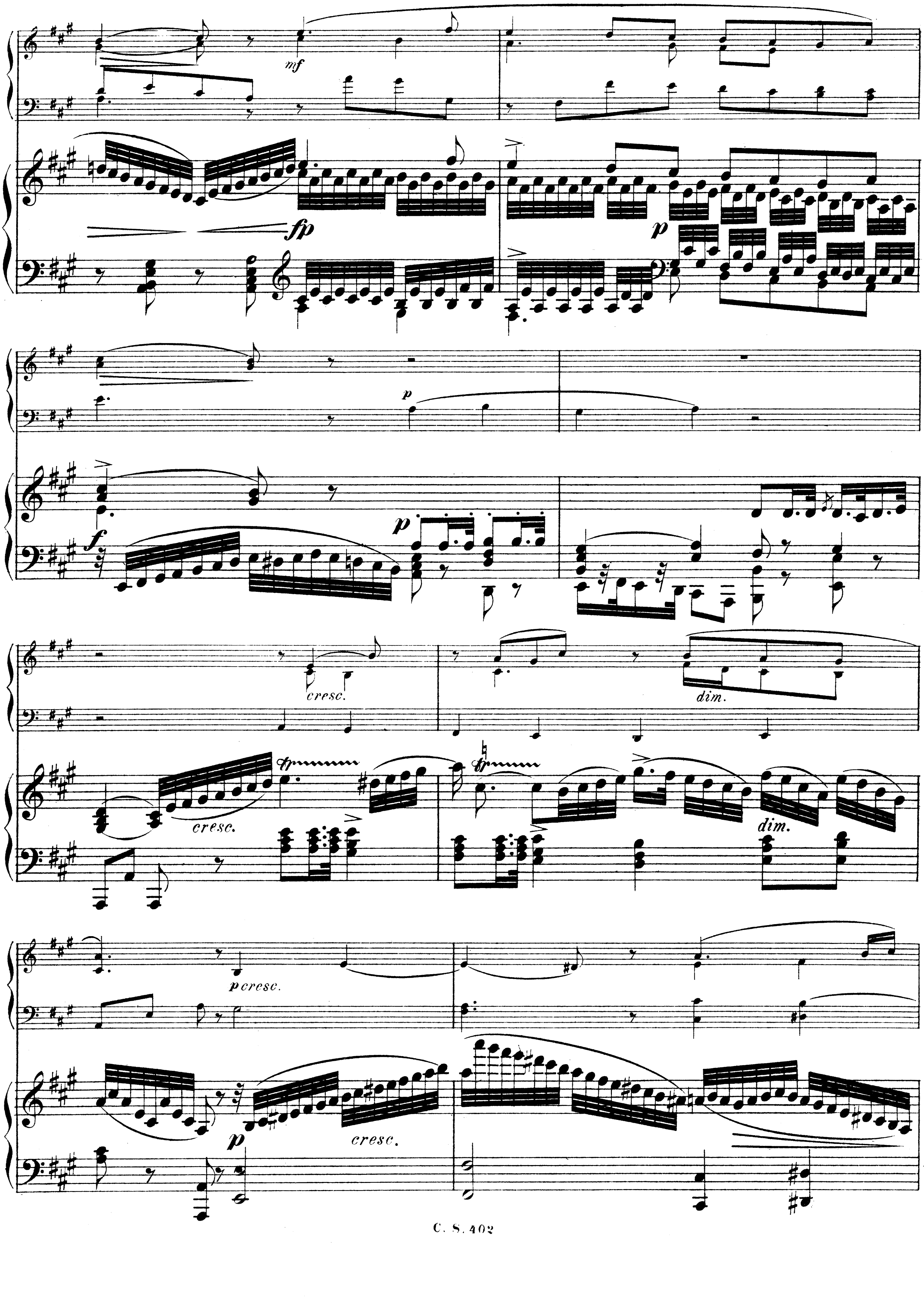
Var. III.






mf
mf
fz
p dolce
dim.
p
cresc.
cresc.
f


p
cresc.
p
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
f
f
Var. IV.
p cresc.
f
p
f


mf
fp
p
p
f
p
cresc.
cresc.
dim.
dim.
p cresc.
p
cresc.


sempre cresc.
f
cresc.
p
f
p
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dimin.
p
p
f
cresc.


p
p
8
f
ff
p
mf
ff
p
cresc.
p
cresc.
pp
mor.
p
pp
ppp

Übersicht eingebürgerter musikalischer Werke zu
billigen Serienpreisen.

Die mit *) bezeichneten **Sammlungen** mußten infolge der **erhöhten Herstellungskosten** im Preise verändert werden.
Die **neuen Serienpreise** (Barpreise) treten am **15. März 1907** in Kraft. Spezial-Inhaltsverzeichnisse auf Verlangen.

Harmonium solo.

Netto M.

Attinger und **Gramont**, 85 beliebte Melodien in 7 Heften, (einzeln je M. 1,30) 4,—

Dienel, Otto, Op. 16. Sechs Vortragsstücke in 6 Heften, (je 60 Pf. bis M. 1,50) 2,50

Kirchner, Friedrich, Kompositionen, Op. 5 bis Op. 18, in 16 Heften, (je 90 Pf. bis M. 1,50) 6,—

*) **Kistler, Cyrill**, Op. 15, 32, 59, 61, 63, 64, 65, 119, in 8 Heften, (je 80 Pf. bis M. 2,—) 6,—

Löw, Josef, Op. 250 bis Op. 274. 26 Stücke . (je 60 Pf. bis M. 1,60) 7,50

Oesten, Max, Op. 140. Träume am Harmonium. Leichte Stücke in 6 Heften, auch komplett broschiert . . . . (je M. 1,20) 3,60

— Op 203. Stimmungsbilder. Leichte Phantasiest. 3 Hefte (je M. 1,30) 2,25

*) **Phantasien** aus Opern, Oratorien etc. von *Paul Hassenstein* und anderen Tonsetzern. (35 Nummern einzeln M. 1,80.) Je 12 Phantasien 9,—

Reinhard, August, Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie aus der volkstümlichen u. klass. Musikliteratur. 10 Hefte (je M. 1,50) 7,50

— Op. 38. Drei Sonatinen. Nr. 1 C dur, Nr. 2 F dur, Nr. 3 A moll (je M. 1,50) 3,—

— Op. 40. Polyhymnia. Auserlesene Stücke in mittelschwerer Bearbeitung. 12 Lieferungen oder komplett kartoniert . (je 80 Pf.) 6,50

— Op. 52. Sechzig fünfstimmige Choräle mit Zwischenspielen und Schlüssen. 4 Lieferungen oder komplett kartoniert (je M. 1,50) 4,—

— Op. 54. Caecilia. 253 Choral-Vorspiele. 9 Lieferungen (je M. 1,50) 6,—

— Op. 60. Buch der Lieder. Fünf Hefte der schönsten Lieder in leichter Übertragung. *Schubert*, 1. u. 2. Folge, *Mendelssohn, Schumann*, Volkslieder . . . . (je netto M. 2,—) 7,50

— Op. 83. Ernste Studien. Stücke im strengen Stil. 4 Liefer. (je M. 1,50) 4,—

Stapf, Ernst, Op. 7. Klassische Anthologie aus Oratorien, Motetten, Psalmen u. anderen Meistersätzen. 12 Hefte od. kpl. brosch. (je M. 1,20) 6,—

*) — Op. 8. Hausandacht. 60 vierstimmige Choräle. Komplett broschiert oder 4 Hefte (je M. 1,20) 2,40

*) **Wermann, Oscar**, Op. 148. Zwölf Charakterstücke (je 80 Pf. bis 1,30) 6,—

Duos für Harmonium und Klavier.

Biehl, Alb., Op. 128. Acht leichtere Duos in 3 Heften (je M. 2,50) 3,75

Chopin (-Seifert), Sechs ausgewählte Stücke: Nocturnes, Etude, Andante, Impromptu . . . . (je M. 2,—) 4,50

Karg-Elert, Sigfrid, Op. 29. Silhouetten. Sieben leichtere Duos . . . . (je M. 1,80 bis M. 2,50) 7,—

— Op. 35. Poesien. Fünf schwerere Duos . (je M. 2,— bis M. 3,—) 6,—

Kirchner, Friedrich, Op. 46. Sechs leichtere Duos (je 1,— bis 1,60) 4,50

Kursch, Rich., Das Volkslied im Hause. Ausgew. Lieder, leicht gesetzt (mit Textunterlage). 4 Hefte . . . . . (je netto M. 2,—) 6,—

Nagel, Rud., Tonbilder. 3 Duos, frei bearb. v. *Edm. Kühn* (je 1,50 bis 2,—) 3,60

*) **Opernsätze** von Ernst Stapf und anderen Tonsetzern. Zwei Serien je 12 Nummern . . . . (einzeln je M. 1,20 bis M. 5,—)
Serie I. Nachtlager, Euryanthe, Lucia, Robert, Zauberflöte, Tannhäuser, Freischütz, Prophet, Don Juan, Preziosa, Weisse Dame, Josef in Egypten . . . . 9,—
Serie II. Oberon, Rosamunde, Leben für den Zar, Orpheus, Faust *(Gounod)*, Rinaldo *(Händel)*, Nachtlager, Athalia, Sommernachtstraum, Prophet . . . . 9,—

*) **Oratoriensätze**, übertragen von mehreren Tonsetzern. Zwei Serien je 10 Nummern . . . . (einzeln je M. 1,— bis M. 5,—)
Serie I. *Bach, Cherubini, Händel, Brahms, Mendelssohn* . . . . . 9,—
Serie II. *Mendelssohn, Brahms, Schumann, Mozart, Haydn* . . . . 9,—

Oesten, Max, Op. 131. Lieder von Schubert. Zwölf Phantasien, (je M. 1,80) 8,—

— Op. 135. Lieder der Heimat. Zwölf Volkslieder-Phantasien (je 1.80) 8,—

— Op. 138. Die Oper am Harmonium. Phantasien aus Opern von *Mozart, Beethoven, Weber, Nicolai, Gluck, Bellini, Donizetti, Meyerbeer*, (einzeln je M. 3,—), Serienpreis für 12 Nummern 12,—

— Op. 141. Sechs leichte Duos: Pastorella, Engelsgesang, Gedenke mein, Trauermarsch, Wallfahrtslied, Aveglöckchen . . (je M. 2,—) 5,—

*) **Ouverturen, (40)** Präludien, Vorspiele und Zwischenaktmusik aus Werken berühmter Meister (von Bach bis Wagner) eingerichtet von *Reinhard, Stapf, Doebber* u. a. *Tonsetzern* (je M. 1,— bis M. 4,50), Serienpreis für je 10 Nummern 12,—

*) **Reinhard, Aug.**, Op. 15. Immortellen aus klassischen und modernen Werken, 16 Nummern . . . . . . (M. 1,50 bis M. 3,50) 15,—

*) — Op. 31. Beiträge zur Hausmusik. Eine Auswahl bewährter Tonstücke, mittelschwer. 15 Nummern . . . . . (M. 1,50 bis M. 2,50) 12,—

Netto M.

Schumann(-Seifert), Sechs ausgewählte Lieder: Ich grolle nicht, Mondnacht, Widmung, Wehmut, Stirb Lieb' und Freud', Er der Herrlichste . . . . (M. 1,— bis M. 1,30) 3,60

*) **Sonatensätze** alter und neuer Meister, eingerichtet von *Waege, Reinhard, Doebber, Lange, Soyka, Voigt*. 30 Nummern in drei Serien (einzeln M. 1,50 bis M. 3,50).
Serie I. *Beethoven, Chopin, Schubert, Mozart u. a. m.* . . . . . . 10,—
Serie II. *Haydn, Beethoven, Weber, Brahms, Chopin, Schubert, Bach* 10,—
Serie III. *Bach, Beethoven, Berger, Fesca, Reinhard, Mendelssohn* . . 10,—

*) **Symphoniesätze** aus den Werken alter und neuer Meister, übertragen von verschiedenen Tonsetzern. 31 Nummern (je M. 1,50 bis M. 4,50). Serienpreis für je 10 Nummern 12,—

Voigt, Benno, Fünf Stücke, Übertragungen von *Schumann, Beethoven, Gluck* . . . . (je M. 1,20 bis M. 1,80) 3,—

Waege, Waldem., 13 Übertragungen aus Werken von *Beethoven, Mendelssohn, Schumann* . . . . (je M. 2,— bis M. 3,—) 10,—

*) **Wagner, Rich.**, Duos aus Opern und Bühnenfestspielen übertragen von *Aug. Reinhard*. 12 Nummern: Meistersinger, Walküre, Rheingold, Götterdämmerung, Parsival, Siegfried, Tristan u. a. m. (je M. 1,50 bis M. 4,—) 15,—

Duos für Violine (oder Cello) und Harmonium.

Biehl, Ed., Op. 44. Siebzehn leichte Tonstücke zur Übung im gebundenen Spiel (mit Violine), 3 Hefte . . . . (je M. 2,—) 3,—

*) **Haydn**, Sieben Quartette zu den sieben Worten des Erlösers, einger. v. *Ernst Stapf*, (Op. 12) für Violine u. Harmonium (je 1,30) 4,—

Matys, Karl, Op. 61. Vier Duos für Violoncell oder Violine und Harmonium . . . . (je M. 1,80) 3,60

*) **Oesten, Max**, Op. 142. Stunden der Weihe für Violine oder Cello mit Harmonium. Sechs Nummern . . . . (je M. 1,50) 4,—

Harmonium-Trios, -Quatuors, -Quintuors etc.

*) **Brunner, Ed.**, Op. 70. Drei Tonstücke für Violine, Cello (oder Viola) und Harmonium . . . . (je M. 1,50 bis M. 1,80) 3,50

*) **Hasse, Gustav**, Op. 60. Paraphrasen über beliebte Melodien für Klavier, Harmonium, Violine (oder Flöte) und Cello: *Conradi*, Sonnenuntergang; *Kjerulf*, Ingrids Lied; *Oelschläger*, Harmonie; *Söderman*, Hochzeitsmarsch . . . . (je M. 2,50 bis M. 3,—) 5,40

*) **Matys, Karl**, Op. 58. Salve Regina, Op. 59. Phantasiestück, Op. 60. Notturno, sämtlich für Cello (Violine), Harmonium (Orgel) und Klavier (Harfe) . . . . (je M. 3,60) 5,40

Ouvertüren, (6) Egmont, Freischütz, Zauberflöte, Don Juan, Iphigenie, Wasserträger, eingerichtet von *Wilh. Popp*.
Ausg. A, als Trios für Klavier, Harmonium u. Violine (je M. 3,60) 8,—
Ausg. B, als Quatuors für Klavier, Harmonium, Violine u. Cello, (je M. 4,20) 9,—
Ausg. C, als Quintuors für Klavier, Harmonium, Violine, Cello und Flöte . . . . (je M. 4,80) 10,—
Ausg. D, als Sextuors für Klavier, Harmonium, Violine, Cello, Flöte mit Cornet à piston . . . . (je M. 5,20) 11,—
Einzelne Violin-, Cello-, Flöten-, Cornet à piston-Stimmen je 60 Pf.

*) **Popp, Wilh.**, Op. 409 A. Gesellschafts-Trios für Flöte, Harmonium und Klavier. 6 Nummern . . . . (je M. 2,—) 6,—

*) — Op. 409 B. Dieselben für Violine, Harmonium und Klavier . . 6,—

*) — Op. 431. Am häuslichen Herd. Trios für Klavier, Harmonium und Violine (Oboe oder Flöte) enthalten Werke von *Beethoven, Gluck, Händel, Kreutzer, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Weber*. 12 Nummern . . . . (je M. 1,20 bis M. 2,—) 9,—

*) **Reinhard, Aug.**, Op. 14. Konzertierende Trios aus Werken klass. u. moderner Meister: *Beethoven, Mozart, Händel, Schubert*. Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 12 Nummern (je M. 2,— bis M. 4,—) 15,—

*) — Op. 19. Der Hausfreund. Stücke aus Werken von *Mendelssohn, Chopin, Weber, Schumann*. Für Violoncell (Violine), Harmonium und Klavier. 14 Nummern . . . . (je M. 2,— bis M. 6,—) 20,—

*) — Drei Trios. Für Violoncello (Violine), Harmonium und Klavier. Op. 28 in F dur (M. 8,—), Op. 30 in F moll (M. 10,—), Op. 46 in G dur (M. 10,—) . . . . Drei *Originalwerke* zum Serienpreise 12,—

*) **Ritter, Alex.**, Op. 14. Drei Phantasiestücke für Klavier, Harmonium und Violine (od. Cello). Abendlied, Nachtstück, Wiegenlied . . . . (je M. 2,50) 4,—

Schultz, Edwin, Op. 188. Vier kleine Stücke für 2 Violinen und Harmonium (Klavier) . . . . (je M. 1,80) 3,60

Eigentum für alle Länder, **CARL SIMON, Musikverlag, Berlin SW.** Markgrafenstr. 101.

Leipzig, F. VOLCKMAR. Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten. Paris, MUSTEL & CO.

Tit. (Galv.) 411 (auch Blechumdruck).

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 23761. 07